



### NAD C388

- Utgangseffekt: 2 x 150 W Klasse D (8 ohm)
- Innganger: Platespiller (MM, stereo RCA), 2 x analog inn (stereo RCA), 2 x digital (optisk), 2 x digital (koaksial), Bluetooth 4.1 (aptX), IR/trigger inn/ut, RS-232
- Utganger: 2 par høyttalere (banan/skrueterminaler), pre out/subwoofer (stereo RCA)
- Oppløsning: 24-bit / 192 kHz på alle digitalinnganger
- Fjernkontroll: Control4, Creston, RTI, URC, AMX, Savant og Elan
- Mål: 43,5 x 12,0 x 39,0 cm (BxHxD)
- Vekt: 11,2 kg
- **Pris: 14.998 kr**
- **Web: hifiklubben.no**

### LYDEN

Med et totalt paradigmeskifte under den velkjente innpakningen, var det spennende å koble til NAD C388, og lytte til resultatet.

Det umiddelbare inntrykket var en forsterker med en noe kjøligere, eller kanskje nærmere mer nøytral, spillestil enn mange klassiske NAD-forsterkere. Og det var et inntrykk som ble understreket i de følgende timene, i takt med at forsterkeren ble varmet opp og begynte å spille.

Vi startet med å spille trådløs musikk via Bluetooth (fra Tidal HiFi, strømmet fra mobil med aptX). Bekvemligheten kan man ikke sette fingeren på. Trådløs lyd er kommer for å bli, også til anlegget i "finstuen". Og det låter utmerket. Men forskjellen på CD-kvalitet og Bluetooth/aptX "nesten kvalitet" er åpenbar. Det er noe man kan slippe unna med på et dårligere anlegg, men ikke her.

Med CD som signalkilde og optisk tilkobling kommer det mer liv og luft i lydbildet. NAD C388 gjengir uten å favorisere noen toneområder på bekostning av andre. Adjektiver som varm, rund eller for den saks skyld kjølig passer ikke inn her. Det gjør til gjengjeld åpen og lett.

Med 2 x 150 W til rådighet og løfter om langt større effekter i musikkens spisser er vi oppe i det øvre sjiktet av forsterkermarkedet, hvor man kan

velge sine høyttalere uten smålig skjeling til effektivitet. NAD C388 trekker dem uten tegn på anstrengelse, og uten å miste verken overblikket over de fine detaljene eller styringen av basselementene når det spilles høyt. Tyngde er ikke noe problem. Men imidlertid ikke med helt den samme maktfullkommenhet som den dobbelt så dyre Hegel H160. Med sitt kjølige overblikk minner C388 om for eksempel NuPrime IDA-16, men gir et hakket mer åpenhet og luftighet.

### KONKLUSJON

NAD C388 er kraftig nok til å tilfredsstille de fleste behov for rå styrke, og allsidig nok til å kunne brukes ved en lang rekke anledninger. Spesielt hvis man utvider med MDC-moduler. Noen vil savne varme i gjengivelsen, mens andre vil glede seg over nøkternheten i spillestilen. Hvordan man enn vender på det, har vi å gjøre med en fullmoderne digitalforsterker i det øvre sjiktet, men til en meget fordelaktig pris. Hvis du kan leve med den anti snobbete designen, er det vanskelig å finne en integrert stereo forsterker som gir like mye for pengene. Du må sannsynligvis opp i en Rotel RA-1592, som koster nesten 20 000 kroner, eller en Hegel H160 for å finne en tilsvarende kombinasjon av finesse og rå styrke. ■

# En fløyelshånd i arbeidshanske

NAD har tradisjon for å skryte av sin ydmykhet. C388 er intet unntak for den regelen.

## LYD & BILDE MENER

- +** Mye forsterker for pengene. Innebygget Bluetooth-strømming. Kan bygges ut med nye funksjoner på tilkoblingsmoduler.
- USB-inngang og Wifi/multirom er ekstrautstyr. Ingen balanserte innganger.

Hvis hi-fi var et eventyr, ville canadiske NAD vært svinedrengen. Prinsen, som kler seg i filler for å bli vurdert etter sitt vesen, og ikke sitt utseende. NAD har nemlig mer enn noen annen satt sin ære i sin no-nonsens-design, med grå frontplater og billige plastknapper. Og den tradisjonen er C388 intet unntak fra dette. Tvert imot har serien fått navnet "New Classic". Frontpanelet er skrapet, selv for NAD. Et navigasjonshjul, to trykknapper til kildevalg og en volumkontroll er alt av betjening. Et klart, men enkelt display viser innstillingen. Som ren

### MODERNE INNMAT

Mens C388 ut fra utseendet å dømme kunne vært bygget stort sett i hvilket som helst tiår av NADs 45-årige historie, er innmaten lagt fra tradisjonell. Utgangstrinnet er en balansert klasse D-konstruksjon, basert på en design fra hollandske Hypex. Klasse D-forsterkeren er balansert, med to effekttrinn per kanal, som arbeider symmetrisk. Det skal eliminere støy og forvrengning, men betyr også at forsterkeren, i motsetning til mange andre av NADs konstruksjoner, ikke kan brokables til høyere effekt, da den teknisk sett allerede er brokoble. Forsterkeren er oppgitt til 2 x 150 W med 8 ohms belastning. Kortvarig bør C388 være i stand til å levere 250 W per kanal i 8 ohm, og hele 400 W i 2 ohm.

Strømforsyningen er også gått inn i det 21. århundre, og er av switch mode-typen, som gir høy effektivitet og lav spillvarme. Switch mode-forsyninger er standard i datamaskiner, men er omdiskuterte i hi-fi-sammenheng på grunn av risiko for støy, som kan påvirke lyden. Det finnes på den andre siden også eksempler på vellykkede high-end-forsterkere med switch mode-forsyning.

Det er et utvalg av inn- og utganger, som man med rimelighet kan forvente av en digital integrert forsterker i den bedre klassen. Imidlertid er

det litt rart at det ikke er noen balanserte analoginnganger. Spesielt siden den balanserte utgangsforsterkeren kunne ha gjort det mulig å kjøre balansert hele signalveien gjennom.

### KAN VOKSE MED OPPGAVEN

Noe av det mest spennende med C388 er muligheten for å tilføye nye funksjoner. Det skjer via tilkoblingsmoduler, kalt MDC (Modular Design Construction). Modulene brukes også i NADs high-end-serie, Masters. Det finnes en lang og voksende rekke av moduler, som dekker alskens typer inn- og utganger, hvor noen, men ikke alle, er relevante for C388. En 4K HDMI-modul kan gjøre forsterkeren til sentrum i stereo-hjemmekinoen, mens en Bluesound-modul tilfører trådløs musikkstrømming og avspilling fra USB-enheter. En tredje modul gir adgang til USB-innganger slik at forsterkeren kan fungere som eksternt lydkort for en datamaskin. MDC-modulene kan kjøpes i ettertid, og montering på verksted er med i prisen.



Det er et utvalg av inn- og utganger, som man med rimelighet kan forvente av en digital integrert forsterker i den bedre klassen. Imidlertid er det litt rart at det ikke er noen balanserte analoginnganger. Kan imidlertid kjøpes i ettertid sammen med eventuell USB-modul.