

# STILFULL ENTRÉ PÅ BORTEBANE

# DALI KATCH

lende lyd), som vi sa på 70-tallet. Det gir en behagelig, romslig virkning. I motsetning til flertallet av 360-graders-høytalerne er lyden identisk foran og bak, da det er samme høytalerenheter på for- og bakside.

Dali Katch er en håndbærbar høytaler i mellomformat, og med hank. En klasse hvor de nærmeste konkurrentene interessant nok også er danske, nemlig Libratone One og B&O Play A2. Av de to minner Katch i høyt grad om A2, både design- og prismessig. Ikke at jeg vil beskyldte Dali for å ha laget en kopi. Men de har i hvert fall laget et produkt som tydelig henvender seg til samme segment som B&O.

Katch er, som nevnt, på størrelse med en innbundet bok, bare oval. Front og bakside er dekket av et plategitter, som igjen dekker over frontstoffet. Resten av kabinettet består av en

Danske Dali er kjent over det meste av verden for sine høytalere til hjemmebruk. Men musikklytting skjer i stigende grad på farten. Det vitner den stadig tettere strømmen av bærbare høytalere i alle størrelser om. Nå har også Dali blitt med på den bærbare bølgen.

Som de fleste andre bærbare Bluetooth-høytalere sprer Dali Katch lyden i alle retninger, såkalt 360-graders-lyd (eller rundstrå-



## LYD & BILDE MENER

- +** Ekte 360-graders lyd. Kan spille både rent og høyt. Superlekker design.
- Den koster like mye som en langt større høytaler. Merkelig EQ-funksjon.



## DALI KATCH

- Bestykning: 2 x 3,5" bass/mellomtone, 2 x 3/4" dome, 2 slavebasser
- Frekvensområde: 49-23 000 Hz (toleranse ikke oppgitt)
- Forsterkereffekt: 2 x 25 W klasse D
- Maks lydtrykk: 95 dB, 1 m.
- Tilkoblinger: Bluetooth 4.0 (Apt-X, NFC), aux (3,5 mm stereo-minijack), USB-port (til lading)
- Batteri: 2400 mAh, opp til 24 timers spilletid
- Mål: 13,8 x 26,8 x 4,7 cm (BxHxD)
- Vekt: 1,1 kg
- **Pris: 3.698 kr**
- **Web: hifiklubben.no**

solid aluminiumramme. En bærestropp i kunstlær gjør det lett å ta høyttaleren i hånden. Når den står på et bord eller en hylle, kan stroppen låses med en skrue.

### MOTERIKTIGE FARGER

Katch fås i tre fargekombinasjoner, som alle må kalles motefarger: en mosegrønnaktig, en blågrå og en pink, som av en eller annen grunn har fått navnet "cloud gray".

Betjeningen er enkel: to knapper for styrke, en av/på-knapp og en knapp til Bluetooth-paring. En ring av lysdioder omkring av/på-knappen viser lading, lydstyrke, Bluetooth og valg av EQ-innstilling. Det er to lydprofiler, kalt "Clear" og "Warm", og knappen skifter mellom dem.

Bak gitteret gjemmer det seg seks høyttalereheter: to 3,5" bassenheter med aluminiummembran og lang slaglengde. Da Dali har sin egen produksjon av høyttalereheter, har man kunnet skreddersy enhetene til å fungere i det flate kabinettet. Diskanten dekkes av to 21 mm softdome. Til slutt hjelper to firkantede slavebassenheter til i bunnen. Enhetene er som nevnt plassert på begge sider av høyttaleren. To 25 W klasse D-forsterkere leverer effekten. En innebygget lydprosessor (DSP) flater ut frekvensgangen.

Man kan pare en ekstra Katch med samme telefon for å få stereolyd.

### MORSOM EQ

Equalizer-innstillingene er litt overraskende. "Clear" beskrives som nøytral, mens "Warm" skulle gi litt ekstra fylde i bassen. Personlig har jeg vanskelig for å forestille meg i hvilke situa-

sjoner jeg ville velge "Warm", da den nok gir en litt rundere bunn, men samtidig demper mellomtone og diskant så mye at det virker som om det er lagt en pute over høyttaleren. Men kanskje i meget store, udempede stuer med store glasspartier kan innstillingen legge en til-trengt demper på akustikken.



I "Clear" er lyden annerledes tilgjengelig. Og den er god. Så god at man raskt tilgir og glemmer den høye prisen.

### LYDEN

La oss ta de lekre detaljene først. For de er det flest av: Fra nedre mellomtone og opp er kvaliteten rett og slett fremragende. Det ville være en godt brukt – og feil – klisje å påstå at lyden fra Dali Katch er som på høyttalerne i stereoanlegget i stuen. Det er ingen tvil om hva som er

hva. Men de er mye nærmere, enn vi er vant til!

Stemmer lyder naturlig og fritt, og oppløsningen er noe av det beste jeg har hørt på en bærbar høyttaler. Styx *Boat on the River* gjengis med alle de fine mandolin- og perkusjonsdetaljene korrekt. Vi er i en klasse over hva man finner på de andre – for øvrig glimrende og anbefalingsverdige – konkurrentene UE Boom 2 og Libratone One. Til gjengjeld koster Katch like mye som de to til sammen.

Det som skiller på kvaliteten er spesielt renheten og friheten for resonanser.

På de fleste reisehøyttalere synger plastkabinettet lystig med på musikken. Det gjør det i langt mindre grad her.

I bassen må Katch krype til korset og innrømme, at det er forskjell på hva som er mulig i en fullvoksen stuehøyttaler og i en bærbar Bluetooth-modell som går rett ned i vesken. Ifølge Dalis egne opplysninger går Katch ned til 49 Hz i bassområdet. Noe som nok stemmer, men ikke på full styrke. Subjektivt bedømt er det mer tyngde i den halvparten så store BeoPlay A1, selv om Dali-en på papiret går 10 Hz dypere.

### KONKLUSJON

Dali har ventet lenge med å komme med sin første bærbare modell, men Nord-Jydene har brukt ventetiden godt, og har lansert et gjennomført lekkert og ambisiøst produkt. Katch er utvilsomt en av de beste Bluetooth-høyttalere i "bokformat" når det kommer til lyden. Dens rene og resonansfrie gjengivelse skiller den ut fra hoveddelen av kompakte høyttalere. Til gjengjeld er den samtidig blant de absolutt dyreste av de alle. Lydmessig gir Katch full valuta for pengene, og designen er i samme toppklasse. Spørsmålet er hvor mange som er villige til å betale hva det koster å komme dit?